

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



РЕСТАВРАЦИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В ЭРМИТАЖЕ. СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Научно-практическая конференция

Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Заусадебная ул., 37а / Дворцовая наб., 34

22–24 октября 2025 года

РЕГЛАМЕНТ

Доклад – 20 мин.

ПРОГРАММА

22 октября, среда

**РХЦ «Старая Деревня» », Лекционно-концертный зал
Заусадебная ул., 37а**

9:30–10:30 – регистрация участников конференции

**10:30 – открытие конференции. Вступительное слово
М. Б. Пиотровского, генерального директора
Государственного Эрмитажа**

1. Елена Павловна Степанова (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Лаборатория научной реставрации монументальной живописи.
Связь времен и поколений

2. Татьяна Ефимовна Мецковская, Инга Леонидовна Будниченко, Александра Викторовна Ткачук (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург), **Александр Владимирович Ванюков, Владимир Игоревич Игорев** (независимые исследователи)
«Никто пути пройденного у нас не отберет».
Презентация авторского фильма, посвященного П. И. Кострову

3. Ирина Георгиевна Ефимова (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Письма с фронта Павла Ивановича Кострова (1942–1945)

4. Татьяна Ефимовна Мецковская (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Опыт реставрации фрагментов живописи на тонкой лессовой штукатурной основе на примере росписи «Пирующие на красном фоне»

12:00–12:20 – перерыв

5. Наталья Андреевна Тиссен (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Реставрация колонны из обугленного дерева Древнего Пенджикента

6. Ольга Сергеевна Викторова, Раиса Амурбиевна Казимирова (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Опыт реставрации и сохранения лессовых скульптур из раскопок Топрак-калы (Хорезм, II–IV вв.)

7. Михаил Геннадьевич Рогозный (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, Санкт-Петербург)
Сотрудничество П. И. Кострова и Н. В. Перцева. Первое применение синтетических материалов in situ в Ленинграде

8. Анна Игоревна Попова (Акционерное общество «Межобластное научно-реставрационное художественное управление», Москва)
Росписи Р. М. Семашкевича 1934 г. из церкви Апостола Иоанна Богослова в колокольне Новодевичьего монастыря. Проблемы сохранения и музеефикации

14:00–15:00 – перерыв

9. Виктория Борисовна Панченко, Мария Борисовна Жервэ (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Смоленские фрески из раскопок Н. Н. Воронина и П. А. Раппопорта. История формирования и изучения коллекции

10. Лариса Юрьевна Кулакова (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Сравнительный анализ пенджикентских росписей с изображением пирующих персонажей

16:00–16:30 – открытие фотовыставки «Нешелковый путь: реставрация, хранение и изучение памятников монументальной живописи» и выставки «Пенджикентские росписи. К завершению реставрации»

16:30–19:00 – экскурсионная программа:

– посещение части маршрута открытого хранения РХЦ «Старая Деревня» (хранения древнерусских фресок)

– посещение части общего маршрута открытого хранения РХЦ «Старая Деревня»

23 октября, четверг
Главный музейный комплекс, зал Совета
Дворцовая наб., 34

9:30–10:00 – регистрация участников конференции

10:00 – начало заседания

1. Павел Борисович Лурье (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Росписи дворцов правителей Восточного Согда

2. Дильмурод Отамуродович Холов (Бухарский государственный музей-заповедник, Бухара)
Образцы настенной живописи из Пайкенда

3. Кира Федоровна Самосюк (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Роспись «Гандхарвы» из Туюк-Мазара

4. Олеся Сергеевна Шашлова, Рамиль Рафаилович Вергазов (Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва), **Галина Эдуардовна Вересоцкая** (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва)
История открытия, исследование и реставрация фрагментов настенных росписей урартской крепости Эребуни (VIII–VII вв. до н. э.) из собрания Отдела Древнего Востока ГМИИ им. А. С. Пушкина

5. Ольга Николаевна Беляевская, Галина Эдуардовна Вересоцкая, Татьяна Валерьевна Юрьева (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва)
Физико-химические исследования фрагментов урартских росписей VIII–VII вв. из коллекции отдела Древнего Востока ГМИИ им. А. С. Пушкина

6. Владимир Прокофьевич Бурый, Наталья Леонидовна Борисова (Российский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова, Москва)
Реставрация фрагментов стенописей XVII в. из Калязина в Строгановском университете. Итоги многолетних работ

12:00–12:20 – перерыв

7. Зоя Владимировна Купцова (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Коллекция произведений итальянской монументальной живописи Государственного Эрмитажа. Настоящее и перспективы

8. Елена Павловна Степанова (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Изучение и реставрация комплекса фресок школы Рафаэля из коллекции Государственного Эрмитажа. Новые открытия

9. Юрий Николаевич Осин (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Практика применения РФА на приборе M6 JETSTREAM при исследовании фрески школы Рафаэля «Пейзаж с Ураном и Сатурном в облаках» в процессе реставрации

10. Александр Анатольевич Горматюк (Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени академика И. Э. Грабаря, Москва)
История, исследование и реставрация фрагмента итальянской фрески «Возвращение воина» VI в. до н. э.

11. Александр Михайлович Бутягин (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Реставрация и изучение монументальной живописи на Вилле Ариадны: опыт сотрудничества археологии и реставрации

14:00–15:00 – перерыв

15:00–17:45 – экскурсионная программа по экспозициям:

- «Культура и искусство Средней Азии»
- «Восточный Туркестан»
- «От Индии до Китая»

24 октября, пятница
РХЦ «Старая Деревня», Лекционно-концертный зал
Заусадебная ул., 37а

10:00 – начало заседания

1. Тамара Ивановна Анисимова (Новгородский государственный музей-заповедник, Великий Новгород)
Реставрация руинированной живописи в Новгороде.
Итоги работы последних лет

2. Андрей Владимирович Шершеневич (Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Псков)
Проект реставрации церкви Николы со Усохи Ю. П. Спегальского и его значение для последующих реставрационных работ в храме

3. Татьяна Константиновна Федоренко,
Анна Николаевна Ельпантифорова (Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Псков)
Работы Псковской археологической экспедиции Государственного Эрмитажа в 1959–1962 гг. «в Домантовой стене» (по материалам коллекции фрагментов стенописи из Псковского музея-заповедника)

4. Инга Леонидовна Будниченко, Светлана Владимировна Теплоухова (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Итоги современной реставрации древнерусских фресок Смоленска и Пскова

5. Ольга Сергеевна Сугак (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
Изучение и повторная реставрация настенной росписи с изображением жизнеописания Будды Шакьямуни из Турфана

6. Елена Валерьевна Баранова (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)
«Один в поле не воин»

Подведение итогов

12:10–12:30 – перерыв

12:30–14:30 – экскурсионная программа:

– по части маршрута открытого хранения РХЦ «Старая Деревня»
(по хранению стенных росписей Восточного Туркестана)

– по Лаборатории научной реставрации монументальной живописи

14:30–15:30 – перерыв. Демонстрация фильма «НЕшелковый путь. Реставрация как служение» (в Лекционно-концертном зале)

15:30–16:00 – самостоятельный осмотр выставки «Пенджикентские росписи. К завершению реставрации» и/или экспозиции часов и музыкальных механизмов

16:00–17:00 – экскурсионная программа по лабораториям Отдела научной реставрации и консервации
(в РХЦ «Старая Деревня»)



На стр. 1:

Пирующие на красном фоне

Пенджикент. VII–VIII вв.

Объект XXV, помещение 12, западная стена

Рисунок Т. С. Василенко (1975) с элементами реконструкции
с прорисовки фрагмента № 2

На стр. 8:

Поединок Рустама (Синий зал)

Пенджикент. VIII в. Объект VI, помещение 41, восточная стена, второй ярус

Клеевые краски по сухой лессовой штукатурке. После реставрации

Деталь фрагмента